

Concerts, Musique

Vendredi 02 août 2024 - Sommeils :

Basilique Saint-Pierre et Saint-Paul, Luxeuil-les-Bains / 21 h Ensemble Masques ½uvres de Marin Marais, Jean-Baptiste Lully, François Couperin, Jean-Philippe Rameau, Henry Desmarest Dans l'opéra baroque français, les scènes de sommeil étaient des éléments essentiels pour exprimer toute une gamme d'émotions et pour développer la profondeur des caractères. Elles s'accordaient à l'esthétique générale du merveilleux et de la métamorphose qui caractérisent l'art baroque. Elles étaient souvent marquées par une esthétique délicate et raffinée et intégraient des éléments lyriques et des orchestrations subtiles (flûtes et violons avec sourdines) pour illustrer la douceur du repos. Les passages musicaux associés aux scènes de sommeil étaient souvent caractérisés par des tempos plus lents, des harmonies apaisantes et des mélodies éthérées, créant une atmosphère d'intimité. Ces moments de sommeil ne servaient pas seulement à illustrer le repos physique, mais étaient également utilisés pour explorer les aspects émotionnels des personnages. Ces scènes étaient parfois liées à des éléments fantastiques et à des rêves qui avaient des implications pour l'intrigue des ½uvres jouées. La musique berce et fait ressentir la douceur de l'endormissement, puis de l'engourdissement qui conduit au sommeil. Un vagabondage poétique parmi des chefs d'½uvres musicaux assoupissants; Onirique ! Tarifs : 15 ₣, 12 ₣ (adhérents Musique et Mémoire), 5 ₣ (réduit)

Site internet : <http://musetmemoire.com>

Samedi 03 août 2024 - Autour du Magnificat et des musiques mariales au XVIIIe siècle :

Basilique Saint-Pierre et Saint-Paul, Luxeuil-les-Bains / 21 h Emmanuel Arakélian, orgue historique Julien Freymuth, contre-ténor Autour de l'hymne Ave Maris Stella de Nicolas de Grigny, ce concert oriente vers des musiques mariales ancrées dans la tradition du chant grégorien. La Réforme laisse une place à l'évocation mariale. Le Magnificat, Meine Seele erhebt den Herren sous forme choral, est aussi grandement commenté par tous les compositeurs germaniques. En seconde partie, le premier air de la Cantate Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust et des ½uvres pour orgue de Johann Sebastian Bach seront les points culminants; un parcours aux émotions intenses. Un programme d'une profondeur saisissante ! Tarifs : 15 ₣, 12 ₣ (adhérents Musique et Mémoire), 5 ₣ (réduit)

Site internet : <http://musetmemoire.com>

Dimanche 04 août 2024 - Acis & Galatea :

Basilique Saint-Pierre et Saint-Paul, Luxeuil-les-Bains / 21 h Ensemble Masques Georg Friederich Händel (1685-1759) Écrit en 1718 pour le théâtre privé du duc de Chandos, Acis et Galatée raconte l'histoire d'amour entre le berger Acis et la nymphe Galatée, et la colère du cyclope Polyphème, également amoureux de Galatée. Malgré ses moyens modestes, ce court masque ou opéra en langue anglaise, avec son rendu exquis du monde pastoral et son flux de mélodies et de caractérisations inspirées, est l'une des ½uvres scéniques les plus réussies de Haendel. Et, sans surprise, elle est restée la plus populaire de ses ½uvres tout au long du XVIIIe siècle. Magique ! Tarifs : 20 ₣, 15 ₣ (adhérents Musique et Mémoire), 5 ₣ (réduit)

Site internet : <http://musetmemoire.com>